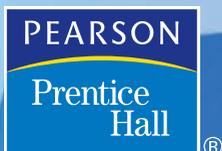


# Metodología de la Investigación

segunda edición



***César Augusto Bernal***

**6****Marco de referencia****7.6 Elaborar el marco de referencia de la investigación**

Como la ciencia es una búsqueda permanente del conocimiento válido, entonces cada nueva investigación debe fundamentarse en el conocimiento existente y de igual manera asumir una posición frente al mismo. Por este motivo, toda investigación debe realizarse dentro de un *marco de referencia* o conocimiento previo, es decir, es necesario ubicar la investigación que va a realizarse dentro de una teoría, un enfoque o una es-

cuela. También se debe explicitar la concepción de persona que enmarcará la investigación y, finalmente, se deben precisar los conceptos relevantes del estudio.

En síntesis, el marco de referencia es el marco general de la fundamentación teórica y antropológica en la cual se desarrolla el estudio. Este marco comprende:

- a. El marco filosófico-antropológico (opcional)
- b. El marco teórico
- c. El marco conceptual

En algunos casos debe considerarse, además, el marco legal.

### 7.6.1 Marco filosófico-antropológico

El marco filosófico consiste en exponer la concepción filosófico-antropológica o concepto de ser humano que tienen el autor o los autores de la investigación. Ese concepto se reflejará en el desarrollo del estudio, enfatizando algunos aspectos y relegando otros.

Al referirse a la importancia de las suposiciones, Drucker afirma: “Las suposiciones básicas que una disciplina mantiene acerca de la realidad determinan el punto de concentración de la disciplina, decidiendo qué va a recibir atención y qué va a desconocer o pasar por alto”.<sup>26</sup> En el campo específico de las ciencias económicas y administrativas, las suposiciones o concepciones respecto del ser humano son fundamentales debido a que éstas han determinado la actitud que los gobernantes y directivos empresariales han asumido respecto del ser humano, ya sea para mejorar su calidad de vida y promover su desarrollo integral, o para contribuir a la deshumanización, cosificación o marginación de la persona.

En ese sentido, conscientes de que la investigación debe, ante todo, orientarse en pro del ser humano, es importante que en un proceso de investigación se expliciten la concepción del ser humano que fundamenta el estudio respectivo, generándose compromiso del investigador de asumir lo humano como lo fundamental.

#### ¿Cómo elaborar el marco filosófico-antropológico de una investigación a realizar?

Para la elaboración del marco filosófico-antropológico de una investigación es necesario revisar bibliografía específica relacionada con la concepción de hombre, ser humano o persona, que tenga directa relación con el tema y el problema de investigación, pero donde se resalte lo humano en sentido positivo como lo fundamental. Para ello es necesario e

<sup>26</sup> DRUCKER, Peter F., *Los desafíos de la gerencia para el siglo XXI*, Bogotá, Norma, 1999, p. 3.

imprescindible consultar a expertos en temas antropológico-filosóficos o en humanidades, quienes nos guiaran en cuanto a referencias bibliográficas y nos orientaran en la construcción de un marco antropológico sobre el tema objeto de la investigación.

En la elaboración de este marco, se revisa la información encontrada sobre aspectos relacionados con el concepto antropológico y filosófico del ser humano, luego se redacta una argumentación sobre la concepción de persona que fundamentará el estudio. (Véase ejemplos en páginas posteriores).

### 7.6.2 Marco teórico

De acuerdo con Hugo Cerda, “es imposible concebir una investigación científica sin la presencia de un marco teórico, porque a éste le corresponde la función de orientar y crear las bases teóricas de la investigación”.<sup>27</sup> Según esta afirmación, ¿qué es, entonces, el marco teórico en una investigación científica?

#### Concepto de marco teórico

Si bien no existe consenso entre los distintos investigadores respecto de qué se entiende por marco teórico, según Briones, citado por Cerda, “el marco teórico a niveles más específicos y concretos, comprende la ubicación del problema en una determinada situación histórico-social, sus relaciones con otros fenómenos, las relaciones de los resultados por alcanzar con otros ya logrados, como también definiciones de nuevos conceptos, redefiniciones de otros, clasificaciones, tipologías por usar, etcétera”.<sup>28</sup>

Ahora, como para el presente libro se establece una diferenciación entre el marco teórico y el marco conceptual, entonces el marco teórico se entenderá aquí como la fundamentación teórica dentro de la cual se enmarcará la investigación que va a realizarse. Es decir, es una presentación de las principales escuelas, enfoques o teorías existentes sobre el tema objeto de estudio, en que se muestre el nivel del conocimiento en dicho campo, los principales debates, resultados, instrumentos utilizados, y demás aspectos pertinentes y relevantes sobre el tema de interés.

El marco teórico no es un resumen de las teorías que se han escrito sobre el tema objeto de la investigación; más bien es una revisión de lo



<sup>27</sup> CERDA, Hugo, *op. cit.*, p. 170.

<sup>28</sup> BRIONES, Guillermo, en Cerda, Hugo, *op. cit.*, p. 171.

que se está investigando o se ha investigado en el tema objeto de estudio y los planteamientos que sobre el mismo tienen los estudiosos de éste. Esta fundamentación soportará el desarrollo del estudio y la discusión de los resultados.

Como la cantidad de información en algunos temas abunda, es importante que la persona interesada en desarrollar cualquier investigación se asesore de expertos en ese campo, y se concentre en la información pertinente y relevante del tema. Hay que leer de preferencia aquellos documentos y libros especializados que muestran los resultados de las últimas investigaciones realizadas sobre el tema, para así evitar desperdiciar recursos.

Con los nuevos sistemas de comunicación vía Internet, es más fácil obtener información sobre cualquier tema en cualquier parte del mundo, por lo que se recomienda aprovechar este recurso.

### **Funciones del marco teórico en una investigación**

De acuerdo con Tamayo y Tamayo,<sup>29</sup> el marco teórico de una investigación tiene, entre otras, las siguientes funciones:

- Sirve de base para la descripción o el enunciado del problema. Integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas.
- Sirve para cuestionar, así como para conducir a una reformulación e incluso a un cambio del problema de investigación.
- Ayuda a precisar y a organizar los elementos contenidos en la descripción del problema.
- Delimita el área de la investigación.
- Sugiere guías de investigación, es decir, con el marco teórico pueden verse nuevas alternativas de enfoque para tratar el problema.
- Compendia conocimientos en el área que se va a investigar.
- Expresa proposiciones teóricas generales, postulados y marcos de referencia, que sirven como base para formular hipótesis, manejar variables y esbozar teoría sobre técnicas y procedimientos a seguir en el estudio a realizar.

El marco teórico, que es el fundamento para la discusión de resultados de la investigación, se constituye en un aspecto fundamental para la redacción de las conclusiones del informe final del estudio.

### **Elaboración del marco teórico**

Si bien no existe una guía específica para la elaboración de un marco teórico para una investigación, se recomienda comenzar por revisar libros,

---

<sup>29</sup> TAMAYO y Tamayo, *op. cit.*, p. 145.

revistas y demás documentos especializados que aborden el tema que se va a investigar; para ello, se sugiere recurrir a la asesoría de expertos en dicho tema, quienes orientarán sobre la consecución de la bibliografía más adecuada.

Con base en la bibliografía revisada, se debe llegar a un conocimiento amplio y detallado del estado del tema, mostrando las investigaciones que se han adelantado y se están adelantando; los objetivos y las hipótesis que han guiado dichas investigaciones y las conclusiones a que se ha llegado; la relevancia que tiene el tema en la actualidad; las posturas y los enfoques que abordan el tema; los instrumentos y las técnicas de recolección de información que se han utilizado en los estudios, etcétera.

Con los resultados de la revisión bibliográfica se construye el marco teórico, integrando las ideas y los resultados de los distintos documentos revisados, siguiendo algún criterio metodológico según tópicos o aspectos tratados en dicha bibliografía, que tengan relación con el objeto de estudio y en particular con el problema de investigación, los objetivos y las hipótesis a probar, si las hubiere.

Por último, se enmarca la investigación a realizar dentro de este marco, ya sea desde la adopción de un determinado enfoque de los identificados en la revisión bibliográfica, un modelo o una técnica de recolección de la información, que guiará el desarrollo del estudio.

Es importante aclarar que para la propuesta o el anteproyecto de la investigación a realizar no es necesario contar con un marco teórico detallado y demasiado riguroso, pero sí se requiere tener un marco teórico básico, donde se presenten las ideas y los aspectos relevantes que en el momento hay sobre el tema de la investigación. Para el informe final de la investigación sí es indispensable contar con un marco teórico sólido, donde se muestre en detalle el estado del conocimiento sobre el tema en cuestión y la relevancia del mismo en el área del conocimiento.

Vale recordar que, en la elaboración del marco teórico, es necesario elaborar las citas bibliográficas y las notas de pie de página.

### 7.6.3 Marco conceptual

En un mundo cada vez más especializado es necesario precisar los distintos conceptos utilizados en cada campo del saber. En el caso de la investigación, esto es más perentorio, por lo que toda investigación necesita precisar sus conceptos básicos. La definición precisa de conceptos relevantes se conoce como *marco conceptual*.

Elaborar un marco conceptual no es hacer una lista de términos relacionados con un tema, sino definir los que por su significado particular necesitan precisarse en su definición. En otras palabras, se entiende aquí el marco conceptual como el glosario de términos clave utilizados en la investigación.

## A. Ejemplo de un marco de referencia en el campo organizacional

### Título de la investigación: creatividad de innovación en las organizaciones

#### Marco de referencia

Con el propósito de ambientar al lector, a continuación se presentan los fundamentos antropológicos y teóricos que enmarcan este estudio y que sirven de base para el análisis de sus resultados.

#### • *Marco filosófico-antropológico*

El presente trabajo está enmarcado en una concepción de ser humano como una entidad compleja y paradójica y, sobre todo, como un ser pluridimensional,<sup>30</sup> ya que es un ser en sí mismo, es decir, un ser en relación con los otros seres humanos, un ser corpóreo, espiritual, emocional, intelectual, cultural e histórico, libre, trascendente, y un ser en proyecto, que se construye y transforma el mundo en que vive. Un ser capaz de perfeccionarse es un ser creativo y optimista para formarse una vida digna y humana. Es un ser afectivo, que sufre y goza. Un ser con limitaciones, pero dispuesto a superarlas. Es un ser capaz de mejorar cada día con la ayuda de los demás.

#### • *Marco teórico*

Siguiendo el ejemplo de la creatividad en las organizaciones, el siguiente es un ejemplo resumido de un marco teórico:

*La investigación en los distintos campos del conocimiento humano cada día concede más importancia y atención a cuanto implica la actividad creadora, por la convicción de que el desarrollo de la persona humana, de las organizaciones y de la sociedad en general se da en proporción directa con su poder creador o cocreador (López Quintás, 1998).<sup>31</sup>*

Instituciones como las Naciones Unidas y científicos reconocidos en distintos campos del conocimiento no dudan en afirmar que sólo mediante la creatividad se garantizarán el desarrollo integral y el progreso de la humanidad en los próximos años. Por ello ésta debe ser una preocupación de líderes nacionales y directivos organizacionales en los países en vías de desarrollo, como lo afirma Phillips (1997).<sup>32</sup> Sin embargo, para Sternberg y Lubart (1997), la creatividad y la innovación son menospreciadas por la sociedad, en general, y por las instituciones que existen dentro de la sociedad.<sup>33</sup> Estos investigadores afirman que los ejecutivos del mundo de los negocios hablan de la necesidad de la creatividad y de la innovación; pero sólo lo hacen en el sentido demagógico, pues en la realidad no la promueven.

Otros investigadores como Finke (1998) aseguran que los resultados de la dinámica de las organizaciones impresionan más por lo lento de sus cambios que por la rapidez y novedad de

<sup>30</sup> POLO, Leonardo, *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1997, p. 53.

<sup>31</sup> LÓPEZ Quintás, Alfonso, *El encuentro y la plenitud de la vida espiritual*, Barcelona, De Claretiana, 1990, p. 89.

<sup>32</sup> PHILLIPS, Nicola, *Nuevas técnicas de investigación*, España, *Financial Times*, Folio, 1994, p. 117.

<sup>33</sup> STERNBERG, Roberto y Lubart, T., *La creatividad en una cultura conformista*, Buenos Aires, Paidós, 1997, p. 59.

ellos. Finke afirma que “las culturas organizacionales y los modos de hacer las cosas parecen tener una vida que se prolonga más allá de las personas particulares que habitan la organización”.<sup>34</sup> Por otro lado, Gardner (1997) muestra que la creatividad es algo difícil de encontrar en el mundo de los negocios, tal vez porque en buena medida los ejecutivos reconocen su necesidad, aunque, por distintos motivos, le temen.<sup>35</sup>

Por ello, Sternberg y Lubart afirman que a pesar de que muchas personas dicen valorar las ideas originales, existen pruebas contundentes de que no están identificadas con aquello que supuestamente valoran. Al respecto, uno de los hallazgos más consecuentes en psicología es el muy conocido “efecto de mera exposición”, planteado por Zajonc en 1978 y que consiste en mostrar que a las personas, en su mayoría, les gusta lo que les es familiar. Con esto puede afirmarse que aunque mediante palabras podría valorarse la creatividad, porque trae consigo el progreso, muy a menudo incomoda a la gente y, en consecuencia, quienes no la practican reaccionarían negativamente ante la persona o la obra creativa.

Puesto que en las organizaciones los directivos parecen ser poco creativos, afirma Kuczmariski,<sup>36</sup> las personas creativas a menudo se consideran raras e incluso se les margina.

Dados los rápidos y complejos cambios que vive el mundo empresarial, resulta oportuno conocer cómo se percibe y se actúa en las empresas nacionales en cuanto a la creatividad. En el país se habla insistentemente de la necesidad de dinamizar las organizaciones para acomodarse a las exigencias del nuevo ambiente de los negocios; por ello, conviene explorar la manera en que se asume este reto, y se aprovecha la capacidad innovadora y creativa del recurso humano en las diferentes organizaciones.

#### • **Marco conceptual**

Para el presente estudio se definieron tres términos que se consideran relevantes en la investigación.

**Creatividad:** de acuerdo con Sternberg, son todas las nuevas formas que una persona adopta para realizar las diferentes labores en sus trabajos; son los nuevos modos en que las personas se relaciona entre sí; son las nuevas ideas y/o productos que una persona genera en cualquier momento de su vida.

**Cultura organizacional:** se refiere a un sistema de significados compartidos entre sus miembros y que distingue a una organización de otras.

**Desarrollo integral:** es todo cambio cualitativo que afecta de manera positiva todas las dimensiones que constituyen al ser humano (fisiológicas, psicológicas, intelectuales, sociales, culturales, económicas y espirituales).

### **B. Ejemplo de un marco teórico en temas de educación y psicología**

**Título de la investigación:** *Compromiso pedagógico de la literatura infantil latinoamericana producida en la década de 1990 en la formación integral del niño y la niña.*

<sup>34</sup> FINKE, R.A., *Creatividad. Teoría, investigación y aplicaciones*, Buenos Aires, Paidós, 1998, p. 321.

<sup>35</sup> GARDNER, H., *Mentes creativas*, Barcelona, Paidós, 1997, p. 62.

<sup>36</sup> KUCZMARSKI, Thomas, *Innovación*, México, McGraw-Hill, 1997, p. 159.

## Marco de referencia

El siguiente es el marco general que guía este estudio: se comienza con un marco antropológico-filosófico cuyo propósito es mostrar la concepción del “ser niño(a)”, que fundamenta el respectivo estudio; luego, se presenta el marco teórico que soporta el tema específico objeto del estudio y, finalmente, se muestra el marco conceptual para precisar los conceptos utilizados en el desarrollo del estudio.

### • *Marco antropológico-filosófico*

Conscientes de las implicaciones que toda investigación llega a tener sobre el sujeto de estudio, ya sea por la concepción epistemológica, el método de investigación utilizado o la visión antropológica que los investigadores tengan del mundo, la vida y del propio ser humano, pero en particular del sujeto específico de la investigación, a continuación se presenta, de forma breve, el marco antropológico-filosófico o concepción de niña(o) que guía el estudio.

A través de las diferentes épocas, las personas han sostenido diversas concepciones acerca de lo que son los niños y las niñas, así como de la manera en la que deben ser educados. Según Aries (1962), citado por Papalia (2000),<sup>37</sup> sólo a partir del siglo xvii los niños han sido vistos como seres humanos diferentes a los adultos, ya que, de acuerdo con Aries, en épocas anteriores a los infantes se les consideraba adultos pequeños, débiles y menos inteligentes que los adultos.

Sin embargo, investigaciones recientes realizadas por Elkin (1987), citado por Hurlock (2003),<sup>38</sup> muestran que los antiguos griegos y romanos daban un reconocimiento especial a la naturaleza de los niños y las niñas. Igualmente, Pollack (1989), citado por el mismo Hurlock, afirma que los “niños siempre han sido vistos y tratados de manera diferente a la de los adultos”.

No obstante las anteriores afirmaciones, hay acuerdo, a nivel educativo, de que una de las primeras personas que comienza a concebir, estudiar y educar a los niños y niñas como personas con rasgos propios diferentes a los de los adultos fue el famoso reformador eslavo de la educación del siglo xvii: John Amos Comenius. Posteriormente, y en la misma dirección de Comenius, estudiosos de los niños y las niñas tales como Lock, Rousseau, Pestalozzi, Herbart y Froebel dieron origen a tratados filosóficos y antropológicos para la comprensión y el estudio de los niños y las niñas.<sup>39</sup>

Es sólo a partir del siglo xix, gracias a la proliferación de estudios sistemáticos sobre la niñez como una etapa de vida del ser humano con características propias, diferentes a las del adulto, cuando se comienza a tener plena conciencia del significado del ser niño(a) o adulto, y la filosofía y la antropología se encargan de mostrar que dichos significados cambian en relación con los tiempos, lugares, roles y derechos asignados a uno y a otro; es así como desde en la última década la categoría de infancia se ha venido convirtiendo en tema crucial para la educación y la sociedad.

<sup>37</sup> PAPALIA, Diane E., Wend, Sally y Olds, Kas, *Desarrollo humano*, McGraw-Hill, 2001, p.11

<sup>38</sup> HURLOCK, *Desarrollo evolutivo del niño*, México, McGraw-Hill, 2003, p. 13.

<sup>39</sup> SHAFFER, David, *Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia*, México, Thomson Editores, quinta edición, 2000, p. 17.

Con la finalidad de motivar la atención mundial en beneficio de la infancia, 1979 se declara el “Año Internacional del Niño”, en tanto que en 1989, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, se proclama la “Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la Niña” y se inicia una nueva conceptualización referente a la protección y el desarrollo integral de la niñez, fundamentada en una concepción de niños y niñas como personas en proceso de formación, que necesitan del apoyo de los adultos y cuya formación se debe orientar hacia la autonomía y la libertad.<sup>40</sup>

En virtud de lo mencionado, se ha venido trabajando en pro de mejorar la situación de la niñez latinoamericana, en razón de la transformación histórica de múltiples procesos sociales, económicos, políticos y culturales en los contextos locales y globales, así como del conocimiento sobre la naturaleza del niño y la niña, sobre sus procesos de desarrollo en sus diferentes dimensiones como ser integral que configuran su potencial y su identidad, lo mismo que sobre los procesos de intervención que puedan contribuir a acelerar y cualificar su desarrollo integral.<sup>41</sup>

Ahora, conocedores de que el desarrollo del ser humano, y por ende el de la niñez, es resultado de la interacción entre la carga genética y el entorno físico y social que lo rodea desde su nacimiento, el desarrollo del niño y la niña es una construcción que exige la participación tanto de ellos(as) como de aquellos que interactúan con ellos (Coll, 1990, citado por Bassedas *et al.*, 2000).<sup>42</sup> Así que una relación positiva y constructiva entre los adultos y los niños y las niñas es imprescindible para el aprendizaje que potencie el desarrollo integral y armónico de estos últimos.

Las personalidades del niño y la niña se estructuran a partir de la relación entre éstos y el entorno, pero principalmente en la relación con otras personas, por lo cual es lógico, como afirma Bassedas *et al.* (2000),<sup>43</sup> atribuir gran importancia a las relaciones y las interacciones entre las personas como factor posibilitador de la construcción progresiva de la identidad personal y el desarrollo de las diferentes potencialidades de toda persona, especialmente en la etapa de la niñez, que es la etapa cuando las personas interiorizan la imagen de sí mismos y toman los patrones sociales para valoración del concepto que construyen de los demás.

Por lo comentado, y dado que la literatura es un medio de contacto usual de los niños o las niñas, la literatura debe ser un medio a través del cual los niños y las niñas puedan forjarse una conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea, de sus sentimientos, de sus actitudes éticas y de sus juicios de valor. Al respecto, Rosenblatt (1998) considera que la literatura ejerce una gran influencia en el desarrollo personal, social e intelectual del niño y la niña; además, dado el poder que tienen los textos literarios sobre el lector, al ofrecer experiencia directa de los problemas a los que se enfrenta el ser humano, es determinante en la formación de su personalidad.

En síntesis, para una concepción de niño(a) como ser pluridimensional, autónomo y libre, con identidad propia y diferente a la del adulto, se requiere de una literatura que contribuya al desarrollo integral de sus potencialidades y a la formación de un ciudadano que coadyuve a construir una mejor sociedad fundamentada en valores éticos, estéticos y humanos, ya que la niñez es considerada hoy como el eje del desarrollo social, cultural y político de la sociedad.

<sup>40</sup> UNICEF ([www.uniceflac.org](http://www.uniceflac.org)), 16 de junio de 2004.

<sup>41</sup> Banco Mundial ([www.worldbank.org/chidren/nino/basico/sarahtm](http://www.worldbank.org/chidren/nino/basico/sarahtm)), junio de 2004.

<sup>42</sup> BASSEDAS, Eulalia, Huguet, Teresa, Solé, Isabel, *Aprender y enseñar en educación infantil*, España, Ediciones Gaviota, 2000, p. 19.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 42

### • Marco teórico

Con base en el marco antropológico definido, a continuación se hace una presentación del marco teórico que orienta el tema específico del estudio, el cual servirá de base para el trabajo de campo y la discusión de resultados obtenidos una vez realizado el mismo.

De acuerdo con Nobile (1992),<sup>44</sup> aunque actualmente no hay consenso respecto de qué se entiende por literatura infantil, sí hay expresiones utilizadas con mayor o menor convicción y legitimidad para designar ese especial ámbito literario dirigido a los niños y las niñas.

Para Goreti (1968), citado por Nobile, la literatura infantil es aquella que se ha pensado expresamente y que va dirigida para la infancia. Sin embargo, estudiosos de la literatura como Bernardines y Bertordine afirman que la literatura infantil no es sólo la que los escritores escriben, sino también la que los niños y las niñas aceptan y hacen suya al leerla.

En efecto, la crítica actual, afirma Nobile, tiende a englobar, en el concepto de literatura infantil, todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños y las niñas se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación. En este sentido, agrega la autora, literatura infantil es todo lo que ha sido y es narrado expresamente para ser oído y leído por los infantes y jóvenes como interlocutores activos, con “exclusión” de lo que, utilizando formas de literatura, se ha propuesto y se propone con unas finalidades distintas de las del dialogo cultural, libre y creativo que no es literatura. Como afirma González Gil (1993),<sup>45</sup> no es posible llamar literatura a un libro que se mueve automáticamente y llora, a un libro que sólo huele o toca música.

El ámbito literario así delimitado, afirma Nobile, comprende las obras narrativas destinadas a las edades infantil y juvenil, en sus distintas fases y estudios, que son capaces de promover una experiencia vital en el lector y de dirigirlo a un crecimiento, a una maduración global en todos los componentes de su personalidad.

La literatura infantil es, pues, una literatura en la que los dotes poéticos del escritor se conjugan para generar una viva sensibilidad educativa, capaz de descubrir horizontes de vida y nuevos conocimientos, ante la inagotable sed de saber y de exploración característica de la infancia, así como de enriquecer la experiencia humana y lingüística representando una ventana abierta al mundo.

Para Gallego (1995),<sup>46</sup> literatura infantil es el conjunto de obras de arte literario de diferentes épocas y lugares, escritos o narrados por adultos o infantes, con o sin la intención de dirigirse a los niños y las niñas, pero que son aceptados por los mismos al encontrar en ellas una serie de características literarias, lingüísticas y sociales, de donde se logra no sólo el deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad o, en palabras de Gutiérrez (1989),<sup>47</sup> la literatura infantil explora las particularidades y percepciones de la realidad, así como la representación estética de los chicos y las chicas, basándose en sus intereses y posibilidades inte-

<sup>44</sup> NOBILE, Ángelo, *Literatura infantil y juvenil*, Madrid, Ediciones Morato, S.A., 1992, p. 45.

<sup>45</sup> GONZÁLEZ GIL, María, *Primer congreso nacional del libro infantil y juvenil*, España, Asociación Española del Libro Infantil, 1993, p. 55.

<sup>46</sup> GALLEGO, Emilia, *Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil*, Bogotá, Fundalectura, 1995, p. 2.

<sup>47</sup> GUTIÉRREZ, J., Antonio, *Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil*, Bogotá, Fundalectura, 199, p.11.

lectuales, la cual se rige por un equilibrio de valores estéticos y lúdicos, con el predominio de la palabra como recurso expresivo.

Por lo mencionado, los escritores de literatura infantil deben tener una concepción de niño y niña como seres integrales, con dimensiones corporales, espirituales, intelectuales, psicoafectivas, sociales y axiológicas; por lo tanto, las obras literarias infantiles deben responder al lector como un ser libre, espiritual, cognoscente, autónomo, socioafectivo, ético y estético.

Rosenblatt (1998)<sup>48</sup> considera que la literatura es un medio a través del cual los niños y las niñas llegan a forjarse una conciencia de sí mismos, del mundo que los rodea, de sus sentimientos, sus actitudes éticas y sus juicios de valor. Para la autora, la literatura tiene una gran influencia en el desarrollo personal, social e intelectual del lector, así como el poder que ejercen los textos literarios sobre el lector son determinantes en la formación de su personalidad, porque la literatura envuelve a la persona en su totalidad y abarca toda la condición humana de cada lector.

Según López Quintás (1990),<sup>49</sup> no podemos olvidar que el lenguaje es el vehículo viviente de la construcción de ámbitos interpersonales, que se manifiestan de múltiples modos; por eso, además, resulta el medio por el cual los seres humanos creamos ámbitos de convivencia, amistad, amor o conflicto y destrucción.

Para López Quintás, la literatura debe ser un excelente medio para crear sentido de vida y construir realidades valiosas, donde se compromete a toda la persona, es decir, su voluntad, su entendimiento, su aspecto psicoafectivo, su espiritualidad, su dimensión estética y ética, su dimensión social y su dimensión corporal.

¿La literatura infantil latinoamericana tiene un compromiso pedagógico orientado a la formación integral de sus lectores? Distintos autores e investigadores de la literatura infantil latinoamericana, tales como Hernán Rodríguez Castelo, narrador y crítico ecuatoriano, así como Silvio Castrillón, crítico de la literatura infantil; María Clemencia Venegas y Margarita Muñoz, de Colombia, lo mismo que Manuel Peña M., crítico e investigador literario cubano, concuerdan en afirmar que la literatura infantil latinoamericana ha tenido una acentuada intención pedagogizante, con tono moralizador y adoctrinador, pero no una orientación clara hacia la formación integral del niño o la niña.

Por este motivo, el presente estudio pretende conocer cuál ha sido la función pedagógica que promueve la literatura infantil latinoamericana producida durante la última década del siglo XX, según los expertos en el tema.

#### • **Marco conceptual**

*Desarrollo integral:* desarrollo armónico de las diferentes dimensiones y potencialidades de la persona (niña y niño), lo cual exige comprender al infante como un ser libre, autónomo, cognoscente, socioafectivo, corporal, espiritual, ético y estético, corpóreo, que está construyendo su propio proyecto de vida.

*Formación integral:* formación armónica de las diferentes potencialidades y dimensiones del niño y la niña.

<sup>48</sup> ROSENBLATT, Loise, *La literatura y los valores*, España, Narcea, 1998.

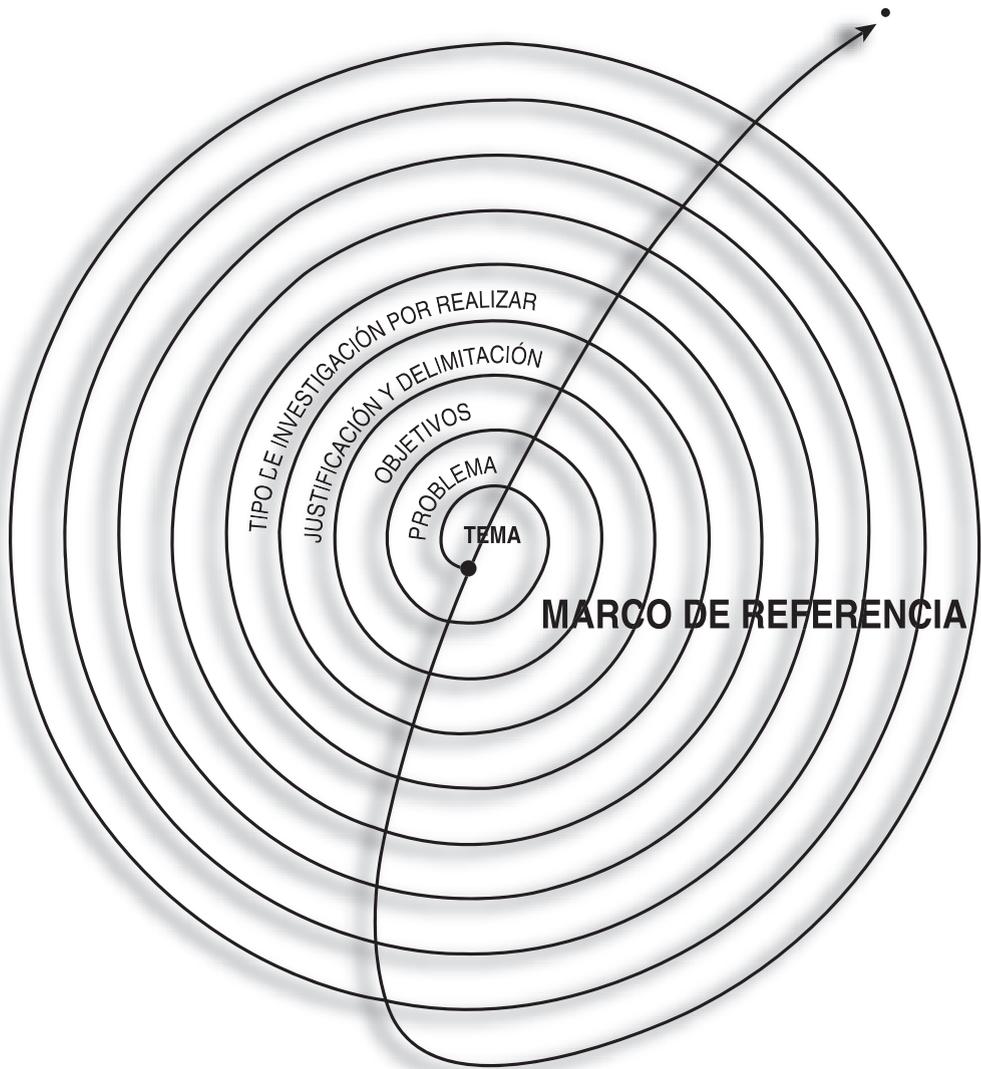
<sup>49</sup> LÓPEZ Quintás, Alfonso, *El encuentro y la plenitud de la vida espiritual*, España, Publicaciones Claretianas, 1990.

*Infancia*: periodo de edad evolutiva de las personas, que comprende desde el nacimiento hasta el comienzo de la adolescencia y se sitúa en la cultura occidental, salvo diferencias individuales, entre los 13 y los 15 años (Hurlock, *Desarrollo evolutivo del niño*, 2003).

*Literatura Infantil*: género literario especial dentro de la literatura universal, es decir, género del arte de la palabra oral o escrita, con o sin la intención de dirigirse a los infantes (niñas y niños), pero que es aceptado por éstos al encontrar en aquella una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que les brindan el deleite y el enriquecimiento integral de su personalidad (Gallego, 1995).

*Niño, niña*: seres humanos en edad evolutiva de la infancia, integrales, autónomos y libres, en permanente proceso de formación y de construcción de su propio proyecto de vida, así como en el desarrollo de sus potencialidades y la consolidación de sus diferentes dimensiones.

**EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.  
ELABORAR EL MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**



Gráfica 7.8

1. ¿Qué es un marco de referencia en una investigación?
2. ¿Cuál es la importancia del marco antropológico en una investigación?
3. ¿Cuál es la relación entre el marco teórico y los objetivos de la investigación?
4. ¿Qué es el marco teórico y qué funciones cumple en una investigación?
5. ¿Qué es un marco conceptual?
6. Busque ejemplos publicados de marco teórico.
7. Seleccione un tema de investigación, establezca los objetivos y elabore el marco teórico, sin olvidar las referencias bibliográficas y las citas de pie de página. (Consulte normas de presentación de trabajos de grado). El marco teórico debe mostrar las principales teorías sobre el tema, las investigaciones más recientes y la relación con su investigación y el enfoque que desarrollará en la investigación, de acuerdo con la información consultada.
8. Con metodología de taller, lean los marcos teóricos elaborados por ustedes y analícenlos.